

Nadšenie a blaženosť

Malá rodinná firma sídliaca v oravskom mestečku Trstená zaujala po prvýkrát nadšencov kvalitnej hudobnej reprodukcie na minuloročnej výstave Audio Video Kino, kde so svojim ešte v tom čase vlajkovým modelom RSB-6 viacerým návštevníkom ako sa slangovo povie odpálila dekel.

AUTOR OLIVER DRÁB
FOTO 2A-ACOUSTIC

Na pohľad rozmerné 20 kilogramov vážiace regálovky predviedli dospelý zvuk s ultimatívne dôrazným a úderným basom o akom môže snívať málokto stĺpový, pokojne trojnásobne drahší model. Pritom ich cena 2 499 €/pár ani zďaleka nezohľadňovala ich vysoké hudobné majstrovstvo. My sme si ich samozrejme po výstave vypýtali na test a aby sme si ich kvality overili aj v domácich redakčných podmienkach. Všetko dopadlo podľa očakávaní na výbornú, no odhalili sme aj jednu ich drobnú slabinu, ktorou bola pomerne vysoká maškrtnosť a tým pádom aj ich pomerne vysoké nároky na zapojený zosilňovač. Pre dosiahnutie maximálneho zvukového potenciálu bolo potrebné siahnuť po poriadnom Áčkovom lampáči, alebo vysokovýkonnom zosíku, ktorý to vie naplno rozbaľiť už od prvých wattov. Takých, navyše cenovo adekvátne k testovaným reprosústavam dostupných na trhu však vôbec nie je veľa. Prešiel rok a my sme sa opäť s majiteľmi spoločnosti 2A acoustic otcom a synom Kuráňovcami stretli na tom istom mieste v tej istej posluchovke pri tých istých reprosústavách. To posledné však ako som počas rozhovoru dozvedel už vôbec neplatilo. Na krásnych ručne zhotovených stojanoch hrali zapojené reprosústavy takmer totožné s modelom RSB-6, no ako som sa čoskoro dozvedel išlo o úplne iný, nový model so vznešeným menom Elysium.

Konštrukcia

Reproduktorová sústava Elysium prevzala veľa spoločných konštrukčných i dizajnových črt z modelu RSB-6. Rozmerovo, tvarom a dokonca aj svojou hmotnosťou sú si navlas rovnaké, a nakoniec prečo meniť niečo čo je funkčné a vyladené. Po technickej a technologickej stránke však pláva nová vlajková loď v úplne iných vodách. Už pri čelnom pohľade neuniknú pozornosti rozdielne meniče. Pre model Elysium padla úplne prirodzene voľba na dánskeho renomovaného výrobcu meničov SB Acoustics. Stredobasový reproduktor z najvyššej série SATORI používa špeciálnu Egyptian Papyrus membránu osadenú do mäkkého gumového závesu, ktorý sa vy-

značuje nízkym tlmením a rýchlou odozvou. Membrána disponuje ideálnou tvrdosťou pre nízke frekvencie, no súčasne dokáže veľmi transparentne a čisto reprodukovat pásмо stredov. Nízke harmonické skreslenie zaisťuje veľmi silný neodýmový magnet s polovým nástavcom a skrácujúcim krúžkom. Špeciálne aerodynamicky navrhnutý ventilovaný kôš znižuje kompresiu. Aj výškový reproduktor

pochádza z najvyššej série SB Acoustics SATORI. Používa špeciálnu TeXtreme® dome membránu ktorá posúva hranice prvej rezonancie až na 40kHz. Hliníkový dvojdielny systém na uchytenie má integrovaný antirezonančný prvok, a menič používa neodýmový magnet s pólovým nástavcom v tvare T pre zníženie skreslenia. Dve kompresné komory zlepšujú celkový dynamický prejav.

Ozvučnica vyrobená z masívnych MDF panelov z hrúbkou 22 mm – 44 mm je po stránke dizajnu nezmenená, no vo vnútri prešla podstatnými konštrukčnými zmenami. Pre zníženie rezonancií je výškový menič kompletne uzavretý v samostatnej komore. Vylepšením prešlo aj vystuženie, ktoré teraz ešte dokonalejšie spevňuje konštrukciu kabinetov. Tie sú vyplnené kombináciou špeciálnej akustickej plste a bitumenu pre efektívnejšie tlmenie nízkych frekvencií čo reprosústavam zabezpečuje ešte presnejší a neutrálnejší bas. Kompletne nová je tiež výhybka navrhnutá s novou topológiou pre zníženie celkového odporu a zvýšenie citlivosti reproduktorov. Docieliť sa to podarilo použitím špičkových high-end kondenzátorov značky Jantzen Silver-Z-cap vrátane kvalitných fóliových cielok s hrubým prierezom vodiča a vzduchovým jadrom. Použité boli rezistory Jantzen superes s jedno percentnou toleranciou a paralelným zapojením pre zvýšenie výdrže a súčasné zníženie tepelných strát. Celá výhybka je navyše navrhnutá point-to-point bez použitia DPS. Aj kompletná medeno-strieborná kabeláž v reprosústavách je od dánskej spoločnosti Jantzen. Káble sú navyše obalené v teflone (2,5 mm²) pre jeho veľmi dobré izolačné vlastnosti. Na vstupe do reprosústav sú vysoko kvalitné medené konektory, pričom kábel je priamo uchytený vo vnútri konektora bez použitia spájkovacieho pliesku pre zabezpečenie najlepšieho a najčistejšieho prenosu signálu. Všetky spomenuté vylepšenia mali jediný cieľ. Aby nové reprosústavy reprodukovali hudbu s ešte väčšou presnosťou a detailnosťou, čo sú atribúty, ktoré pretvárajú obyčajný zvuk na neobyčajný.

2A ACOUSTIC
ELYSIUM



✚
dizajn a remeselné vyhotovenie
excelentný priestor
bas s výbornou kontrolou a objemom
čistý transparentný zvuk

✖
nič podstatné

Výber zosilňovačov:
ELYSIUM sa dokážu prispôbiť rôznym
typom zosilňovačov podľa preferovanej
zvukovej charakteristiky poslucháča

Máte radi príjemný a teplý zvuk?
Skúste zosilňovače triedy A.

Preferujete rýchlosť a dynamiku?
Skúste zosilňovače triedy D.

ELYSIUM sú menej náročné a vyberavé
na zosilňovače, čo umožňuje väčšiu flexibilitu
pri ich výbere.

Frekvenčná odozva:
Reproduktory ELYSIUM sú ladené tak,
aby reprodukovali hudbu s väčšou presnosťou
a autenticitou, zatiaľ čo model RSB-6
má muzikálnejší charakter.

Basová linka je masívna, energická a udržia-
va neustály pohyb vpred, pričom je oboha-
tená o jemne vrstvené syntetizátory, ktoré
dodávajú skladbe emocionálny náboj. Ghost
Rider výborne využíva dynamiku, postupne
pridáva prvky a vytvára gradáciu, ktorá vyvr-
cholí v mohutných dropoch.

Posluch

Test sa uskutočnil v sobotu ráno ešte pred za-
čiatkom druhého výstavného dňa v čiastočne
akusticky upravenej hotelovej izbe v pod-
mienkach, ktoré by sa dali prirovnať takmer
k štandardným domácim „obývačkovým“.
Americké elektronické duo Marian Hill je
známe svojou schopnosťou vytvárať minima-
listické, ale zároveň pohlcujúce skladby. Dif-
ferentný z albumu (Unusual 2018) nie je vý-
nimkou. Intímny no dôrazný vokál Samantha
Gongol, presne vrstvené beats a mohutný
futuristický zvuk, ktorý sa hrá s priestorom
medzi tónmi bol na úvodné predstavenie ako
ušíť pre rýchly a objemný bas regáloviek
Elysium. Spev je naopak ľahký, no zároveň
plný emócií. Jej frázovanie a dôraz na slová
dávajú poslucháčovi pocit akejsi osobnej
konverzácie. Striedanie jemnosti a hrubej
no perfektne kontrolovanej sily to je vlast-
nosť, s ktorou sa pri testovaní reprosústav
rozhodne nestretávate každý deň. Pulzujúce
rytmy Make Us Stronger interpreta Ghost
Rider ma po prvýkrát definitívne paralyzovali
počas jarnej výstavy v Mníchove. Na zostave,
ktorej dominovala reproduktorová sústava
Avalon Isis znela táto skladba s priam brutál-
nou dynamikou a energiou akú som doposiaľ
nezažil. Do posluchovky sme sa s kolegami
z redakcie vrátili ešte niekoľkokrát aby sme
sa presvedčili, či sa nám ten zvuk iba nepri-
snil. Ale späť k veci. Testované reprosústavy
2A acoustic Elysium predviedli na rovnakej
skladbe masívnu a mimoriadne energickú
basovú parádu s emocionálnym nábojom,
akú by chcel zo svojich reprosústav dostať
každý pravý audiofil. Rozmerný basový
radiátor ktorý bol po vzore z modelu RSB-6
použitý aj pre Elysium produkuje mimoriadne
presné a zároveň hlboké basy, dosahujúce
v ideálnych podmienkach hodnoty pod 34 Hz.
Na otestovanie takýchto frekvencií sa dobre
hodí napríklad aj švajčiarske elektronické
duo Yello. Skladba Till Tomorrow nie je práve
ich najenergetickejšou, ale basový podklad
je tu dominantný od prvého do posledného
tónu. Jednotlivé nástroje a efekty sú pridáva-
né postupne, čím skladba graduje a získava
na hĺbke a priestorovosti. Mám ju dobre na-
počúvanú z výrazne drahších a honosnejších
zostáv, kde často iba cena jedného napája-
cieho kábla pohltila cenu celej počúvanej zo-
stavy. Elysium však s prehľadom drží tempo



a štruktúru skladby pevne pohromade, a bez
najmenšieho zaváhania či straty kontroly sa
nechá vybudieť až na úroveň znesiteľnosti.
Príbeh dvoch silných osobností a jednej le-
gendárnej kapely rozpovedal David Koller
v texte piesne Za Hranou z jeho posledného
štúdiového albumu. Aj túto rockovú skladbu,
kde dôležitú úlohu zohrávajú predovšetkým
bicie zvládli testované reprosústavy nad
moje očakávania. Skvelá rytmika zdvojených
bicích poháňa skladbu významne vpred,
no zároveň necháva dostatok priestoru pre
výnimočné hlasové podanie, ktoré vás vtiah-
ne do jednoduchého no zároveň hlbokého
príbehu. Kollerov hlas znie drsne až surovo,
je presne lokalizovaný a ja mám pocit, že som
na jednom z desiatok koncertov, ktorých som
sa za roky fungovania kapiel Lucie a Koller
Band zúčastnil. Podotýkam, že tento žáner
môjmu uchu ulahodí len občas a veľmi málo
reprosústav ho dokáže prezentovať s tak po-
trebným dôrazom no zároveň prirodzenosťou.
Celé by som to zarámcoval niečím veľmi
pekným a príjemným na záver. Billie Eilish
a deviaty song Bittersuite z jej posledného
albumu Hit Me Hard And Soft (2024) sa nesie
v ležernom tempe melancholickej jesennej
atmosféry. Krehký, no mimoriadne suges-
tívny hlas mladej speváčky znie v podaní
Elysium neuveriteľne detailne, miestami až
mrazivo realisticky. Dôrazný bas na pozadí
prítom vôbec nenarúša koncepciu skladby
aj napriek tomu, že jeho rytmus v pravidel-
ných silných impulzoch preniká skrz skladbu
a vstupuje do priestoru.

Zvuk vlajkového modelu Elysium by som
pokojne nazval high-endovým. Reprosústavy
pracujú s malebným priestorom, famózne
dôrazným a presným basom, podmanivými
vokálmi a celkovo sa prezentujú harmonic-
kou a pekne vyváženou prezentáciou. Nako-
niec cena 5 900 € za pár vrátane krásnych

stojanov je na stále začínajúcu domácu firmu
pomerne odvážna, i keď vzhľadom na vysoké
kvality absolútne primeraná. Pokiaľ by ste
mali na týchto reprosústavách logo akejkoľ-
vek tradičnej komerčnej značky zaplatili by
ste za daný zvuk a kvalitu pokojne dvojnásob-
ok tejto sumy. Alebo ešte inak. Skúste si ich
prísť vypočuť a potom hľadajte za podobnú
cenu niečo, čo by sa im zvukovo vyrovnalo.
Verte mi, bude to náročná úloha. ✖

2A ACOUSTIC ELYSIUM

Regálová reproduktorová sústava

Konštrukcia: 2 pásma + pasívny radiátor

Meniče

Výškový menič: 1 x SATORI TeXtreme (25 mm)

Stredobasový menič:

1 x SATORI papierový (160 mm)

Pasívny radiátor: 1 x papierový PR (130 x 200 mm)

Nominálna Impedancia: 8 Ω

Minimálna impedancia: 4 Ω

Frekvenčná odozva anechoicky:

40 Hz - 40 kHz (+/-3 dB)

Frekvenčná odozva v miestnosti:

32 Hz - 40 kHz (+/-3 dB)

Čitlivosť: 88 dB (2.83 V/1 m)

Odporúčany výkon zosilňovača: 40 W - 180 W

Rozmery

Výška: 360 mm

Šírka: 210 mm-255 mm

Hĺbka: 405 mm

Váha: 20 kg/kus

Materiál: MDF 22 mm - 44 mm

Cena: 5 900 €/pár vrátane stojanov

www.2a-acoustic.com